20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, égalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f.

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris C.H. HAYET Editeur, 11bis Boulde Haussmann

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

UPB

20 ETUDES MÉLODIQUES

pour la **HARPE**

faisant suite aux exercices

1. Expression du pouce
2. Arpèges
3. Arpèges croisés
4. Expression du 4e doigt
5. Arpèges renversés
6. Chant et Arpèges de la même main
7. Chant et Arpèges des 2 mains
8. Gammes (main droite
9. Gammes (main gauche)
10. Octaves
11. Accords
12. Légèreté, égalité
13. Doigté nouveau
14. Contre-temps
15. Brisés
16. Répétition du 2e doigt
17. Notes étouffées
18. Notes glissées
19. Sons harmoniques
20. Trilles

PAR

FÉLIX GODEFROID

Prix net : 8f

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE
Paris CH. HAYET Editeur, 11 bis Boul d Haussmann
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/20tudesmlodiques1900gode

PREMIER
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Expression du pouce.

N° 1

FÉLIX GODEFROID

Andantino espressivo (Met: 76=♩)

HARPE.

p

ce doigté (2me et 4me) est plus favorable à la sonorité.

ne pas glisser le pouce

cresc.

f *rit.*

a tempo.

sf

dim.

p

pp

sf

Paris, I. DURDILLY, Ch. Hayet Succr, Editeur
11 bis Boulev.d Haussmann

D. 4180.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

a tempo.

dim. e rit.

p

a tempo.

dim. e rit.

p

rall. e dim.

a tempo.

p

sf

dim.

a tempo.

sf

rall.

p

poco animato. *cresc.* *crescendo.*

f

a tempo.

dim. e rit. *p*

dim. *pp*

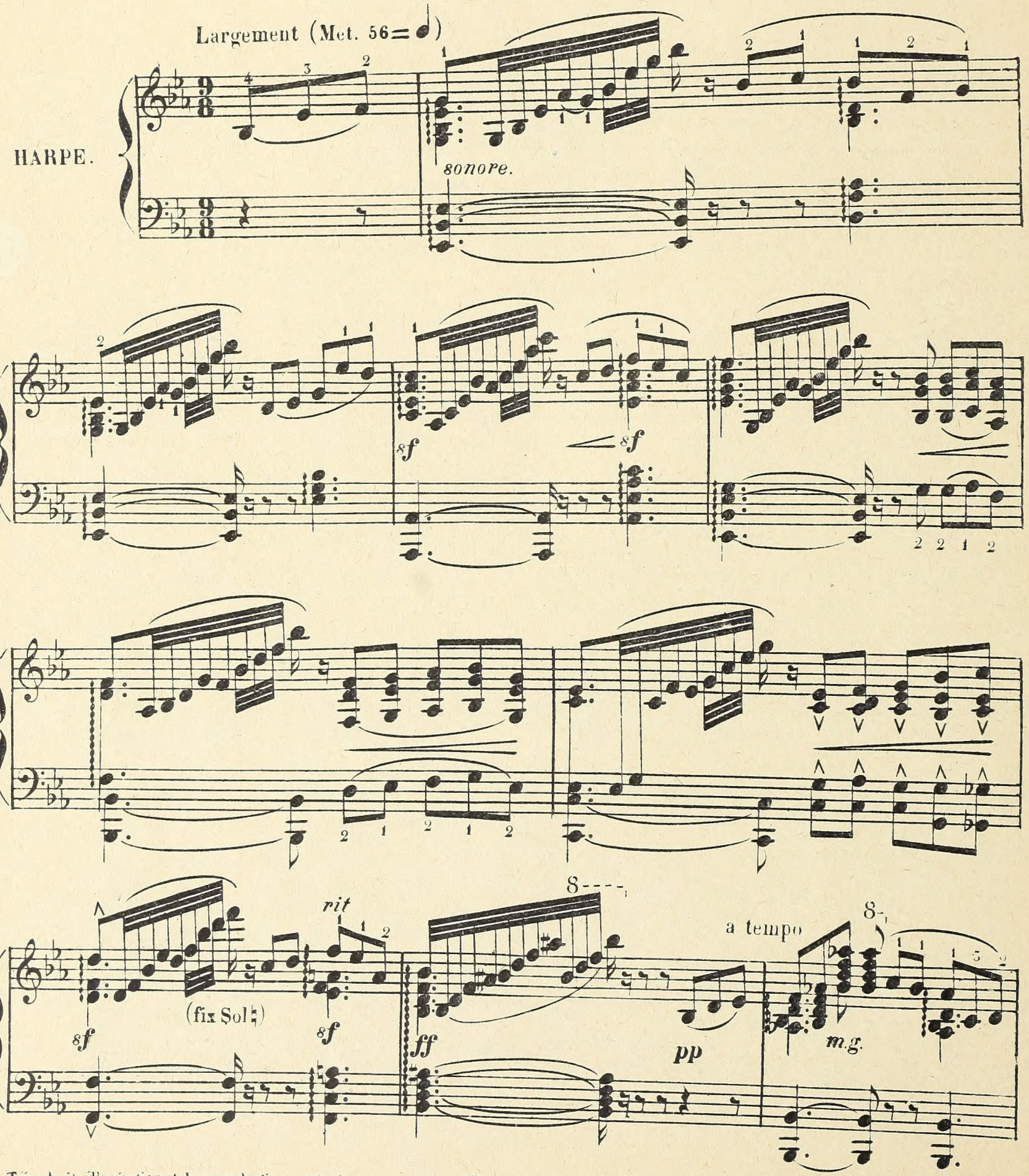
più dim. e rall. *ppp*

DEUXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les arpèges.

FÉLIX GODEFROID

Op° 2



Tous droits d'exécution et de reproduction reservés.

espressivo

dolcissimo.

m.g. m.g. m.g.

cresc.

m.g.

rit.

ritard.

a tempo.

ff pp

8 8

cresc.

8 8

f

rit.

8 8

ff

rall.

ff

TROISIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges croisés avec chant au pouce (grande égalité)

N° 3

FÉLIX GODEFROID

Andantino (Met: 84 = ♩)

dolce.

HARPE.

pp

4 2 3 1 2

marquez les basses.

sf

4 2 3 1 2

8f

p

p

cresc.

f

dim. - e - rall.

a tempo.

pp

sf

p

8f

p

8f

p

rall. e dim.

ppp

QUATRIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Expression du quatrième doigt.

N° 4

FÉLIX GODEFROID

All° Un poco agitato (Met: 152=♩)

HARPE

rinf.

f

ff

dolcissimo.
a tempo.

p

sf

sf

con calore.

rall.

f

1º tempo.

dolcissimo

p

rinf.

f

ff

CINQUIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Arpèges renversés.

N° 5

FÉLIX GODEFROID

All° Moderato (Met. 126 = 𝅗𝅥)

HARPE.

p *8f* *8f* *dim*

rall. - - - e - - - dim.

a tempo.

p

sf

cresc.

(La ♭)

f

dim.

sf *dim.*

rit. un poco.

a tempo.

8

p *sf* *dim.*

8

sf *dim.* *sans ralentir.*

pp

SIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant et arpèges de la même main

N° 6

FÉLIX GODEFROID

Moderato. (Met: 108 = ♩)

HARPE.

p

cresc.

rit.

p

a tempo.

rit. un poco.

graziosamente.
a tempo.

f

p

1 2 3 2

sf

rit. un poco.

a tempo.

p

cresc.

dim. e rall.

sf

p

a tempo.

p

dim. *e* *rit.*

f

sf

a tempo.

p

rall. e dim.

pp

SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Chant du pouce avec arpèges des deux mains

N° 7

FELIX GODEFROID

Un poco animato e grazioso (Met: 132 = ♩)

HARPE.

p

les basses marquées

sf *sf* *pp*

sf *sf*

sf

rit. un poco.

a tempo.

p

poco rit.

a tempo.

*cresc*endo.

p

f

a tempo.

dim.

pp

crescendo.

rall. un poco.

f

a tempo.

p

pp

rall.

dim.

ppp

HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Gammes et arpèges de la main droite avec chant à la main gauche.

N° 8

FÉLIX GODEFROID

Moderato (Met: 72=♩)

HARPE.

crescendo.

rit. un poco

a tempo.

f *p*

a tempo.
legg.

pp

rit.

8 8 8 8

sf

sf

pp

(Ré♮)

8 8

dim.

sf

8

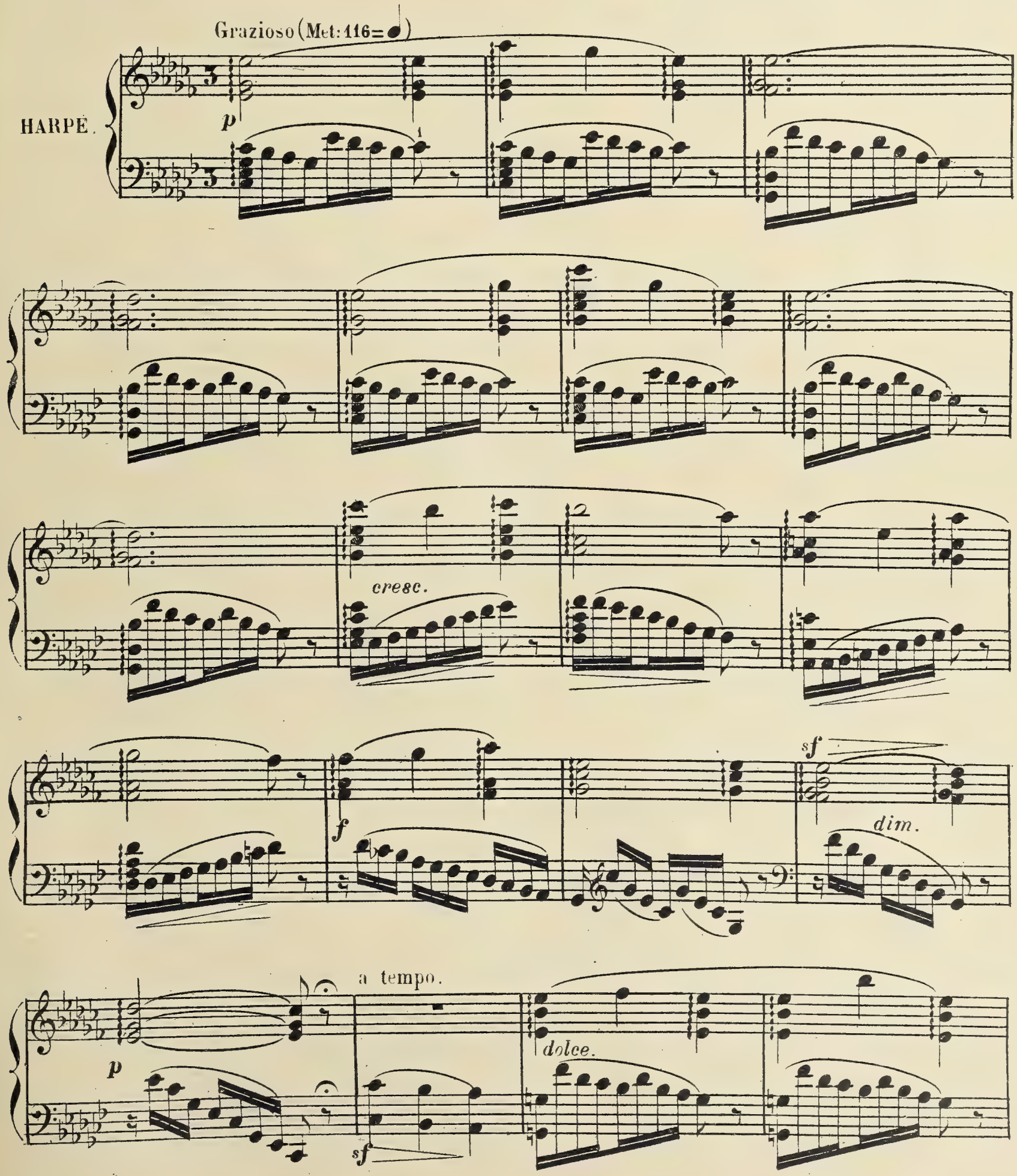
sans ralentir.

ppp

NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sonorité et égalité de la main gauche

N° 9 **FÉLIX GODEFROID**



(Ré♭)

sf

f

dim.

rit.

p

sf

a tempo.

rall.

p

sf

crescendo.

f

diminuendo - - - e - - -

rall.

p

rall. e dim.

pp

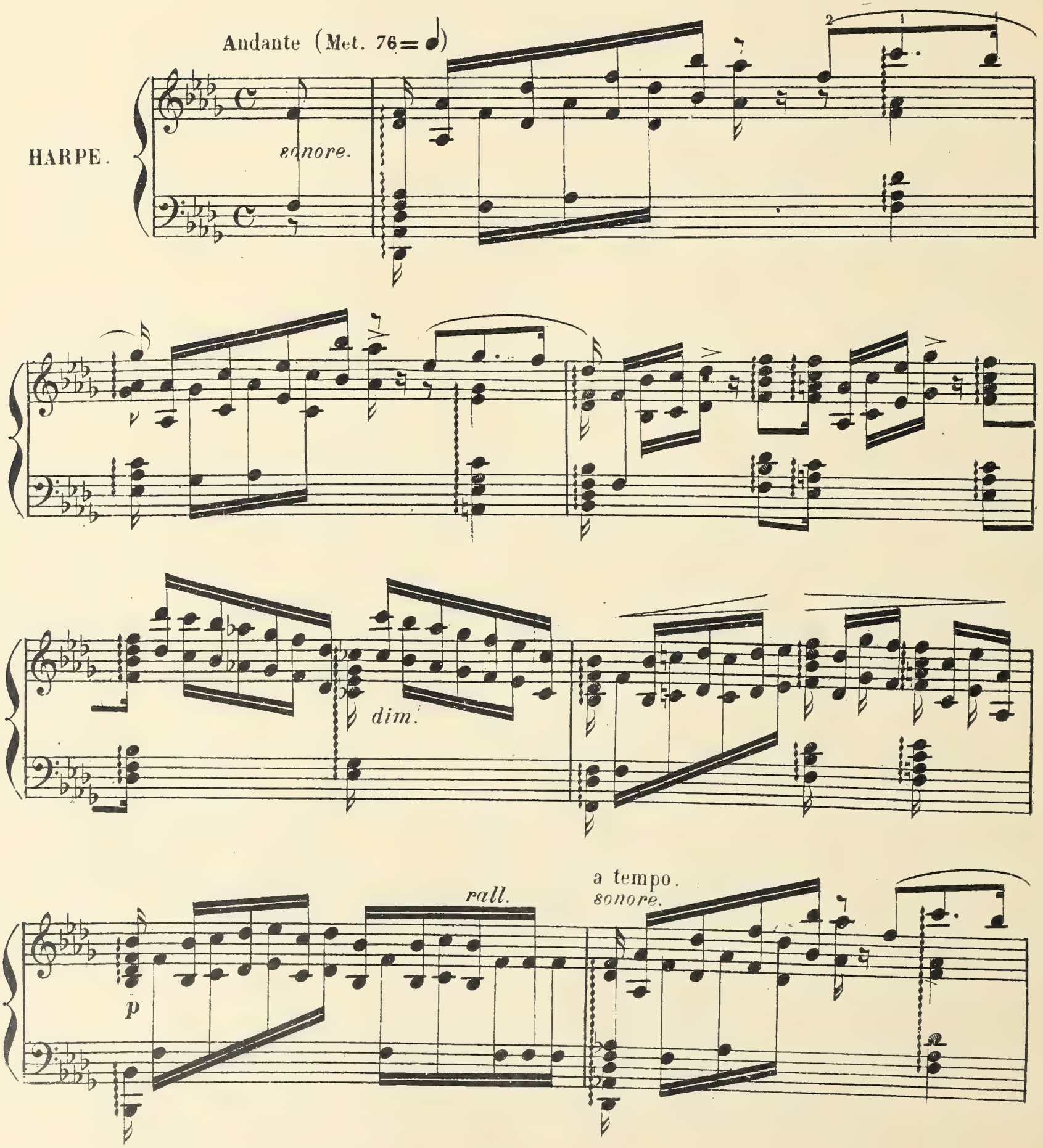
f

DIXIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les Octaves.

N° 10

FÉLIX GODEFROID



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

dim. e rall.

a tempo

(fix Sol ♮)

sf

pp

p

sf

sf

crescendo e più animato.

(La ♮)

f *pp* *ritard.*

a tempo.

f *sonore.*

p *dolce.*

dim *e* *rall.* *pp*

ONZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Extension des accords.

N° 11

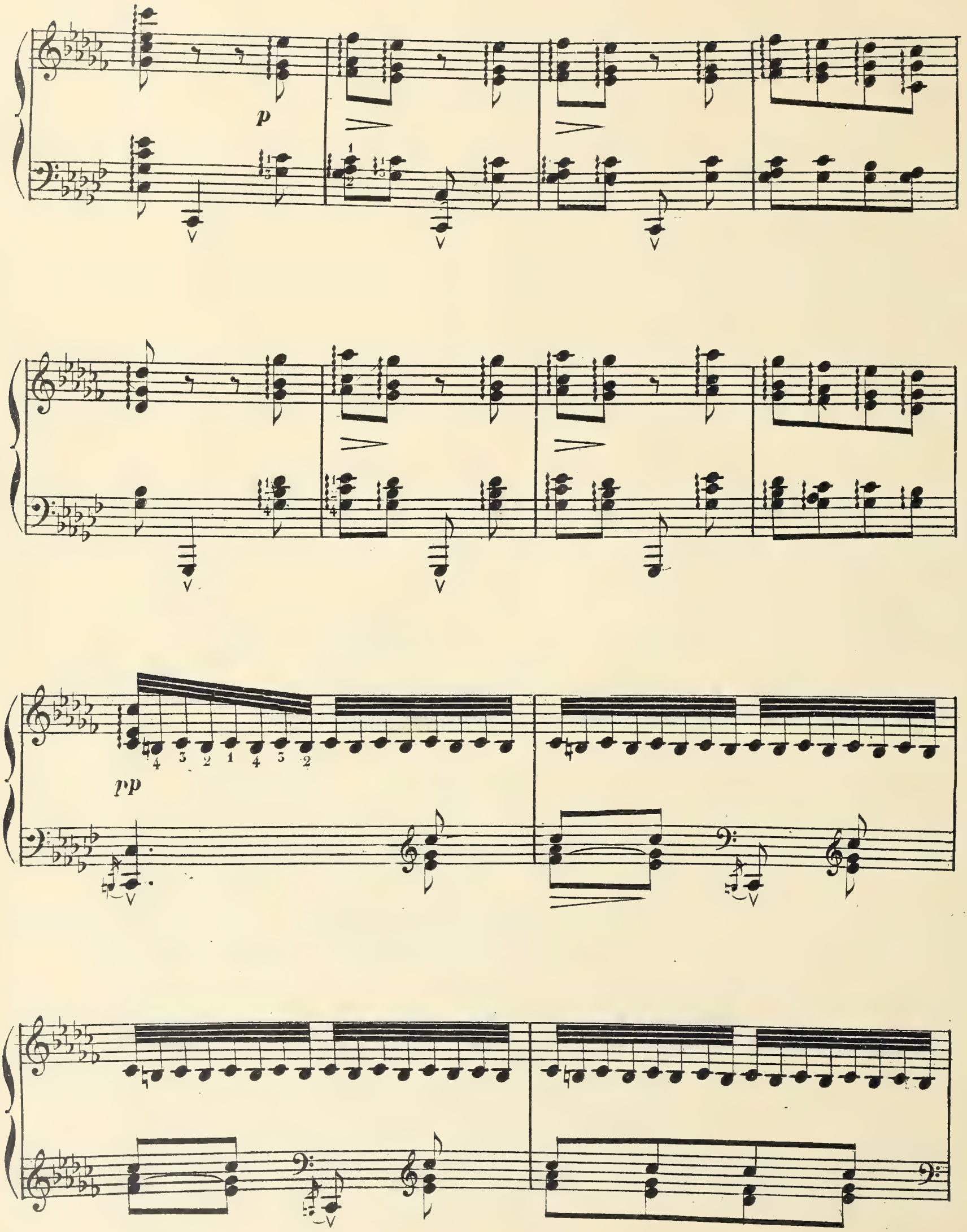
FÉLIX GODEFROID

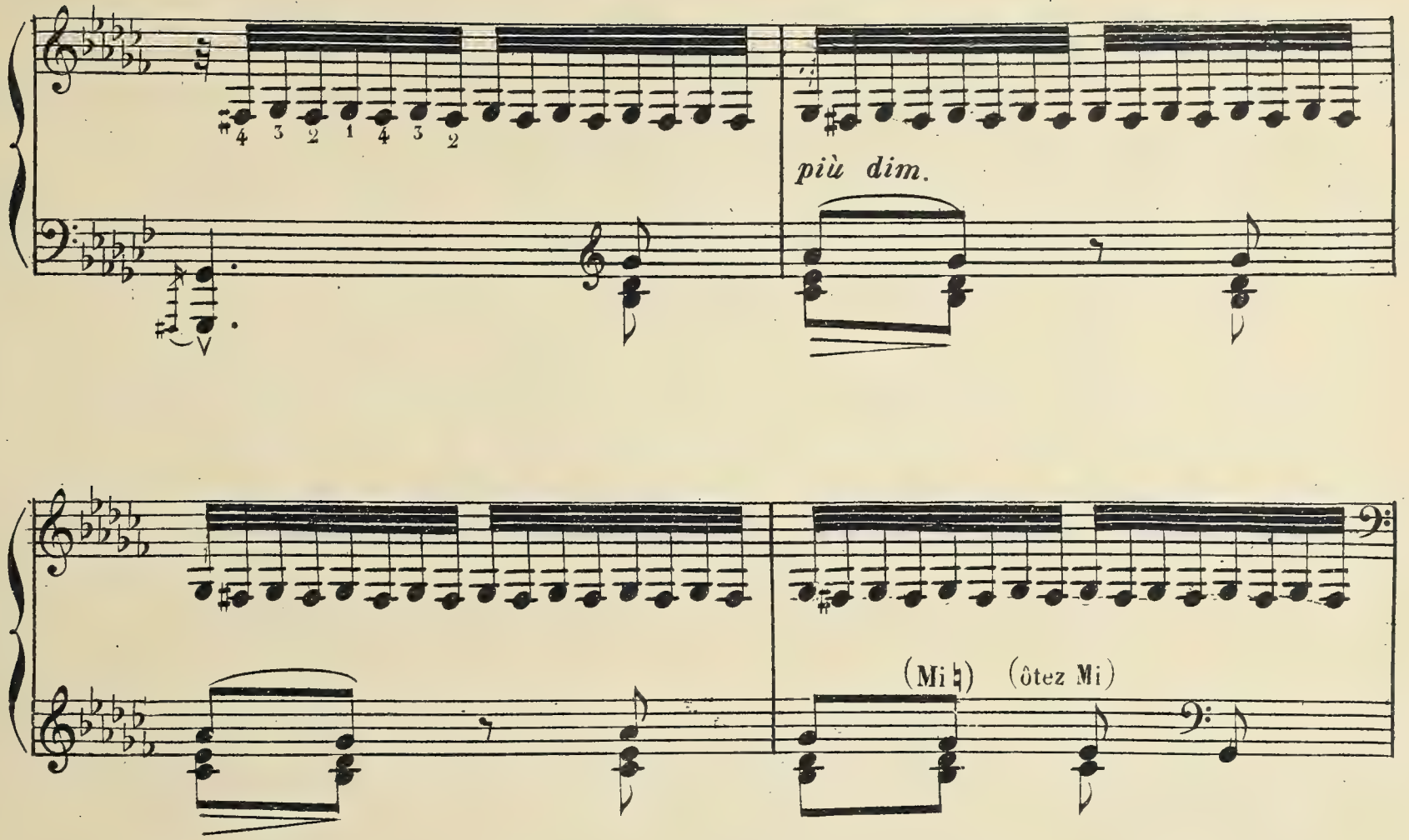
Moderato (Met: 120 = ♪)

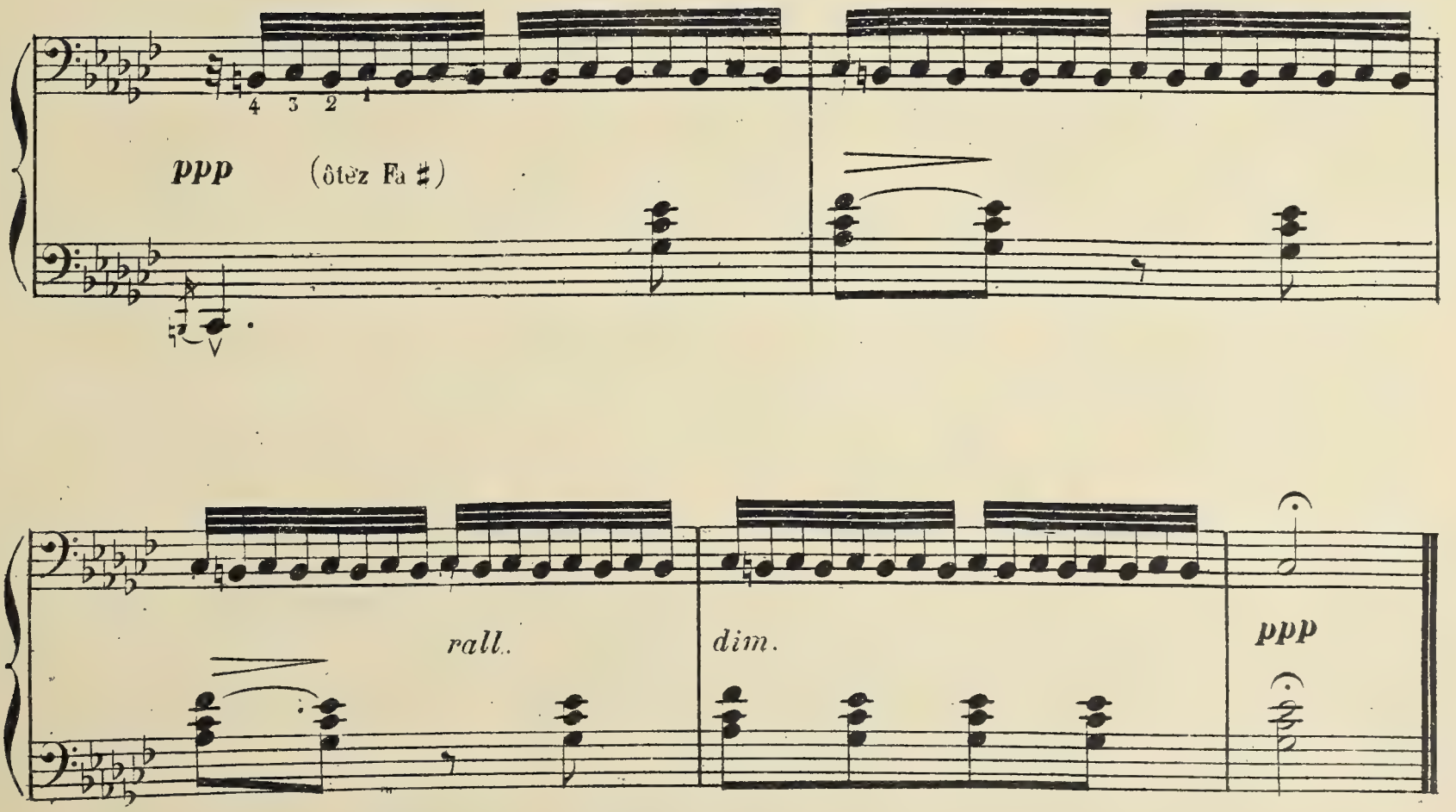
HARPE.

ff

la main gauche doit toujours être plus puissante que la main droite.


p
pp


4 3 2 1 4 3 2
più dim.
(Mi ♮) (ôtez Mi)

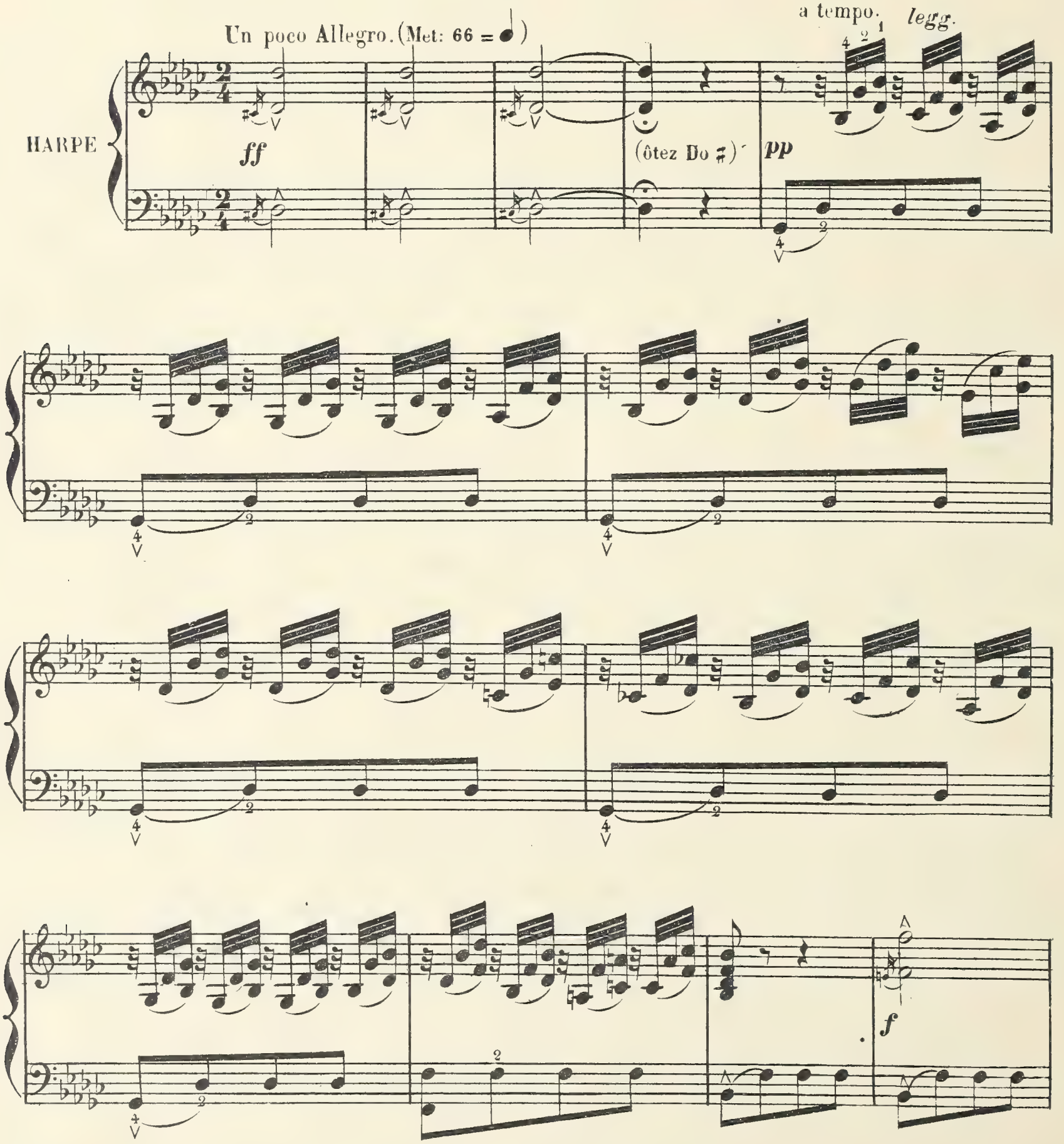

4 3 2 1
ppp (ôtez Fa ♯)
rall.
dim.
ppp

DOUZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Légèreté et égalité de la main droite.

N° 12

FÉLIX GODEFROID



sempre forte.

p

cresc.

(La ♮)

dim.

très léger.

pp

le chant prononcé et doux.

(Si ♮)

sempre piano.

dim.

ppp sans ralentir

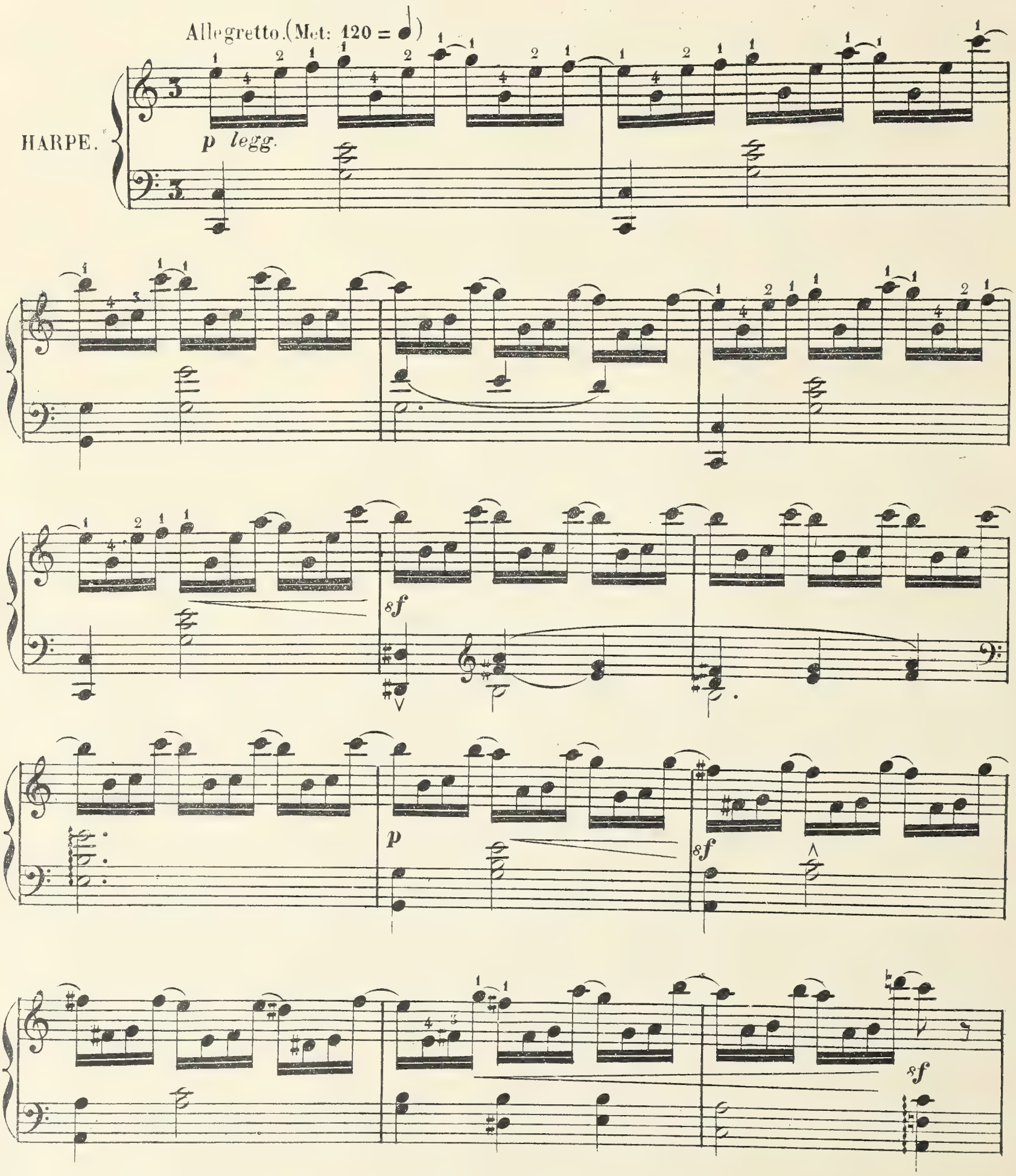
Largo.

sonore.

TREIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Doigté nouveau du pouce à la main droite.

N° 13 **FÉLIX GODEFROID**



a tempo.

p

(fix Sol ♯)

sf

sf

sf

rinf.

dim.

a tempo.

rall.

pp legg.

sf

dim.

p *crescendo.*

pp

dim.

même doigté.
(Si ♯) (Si ♯)

piu - - - *dim.* - - - *e* - -

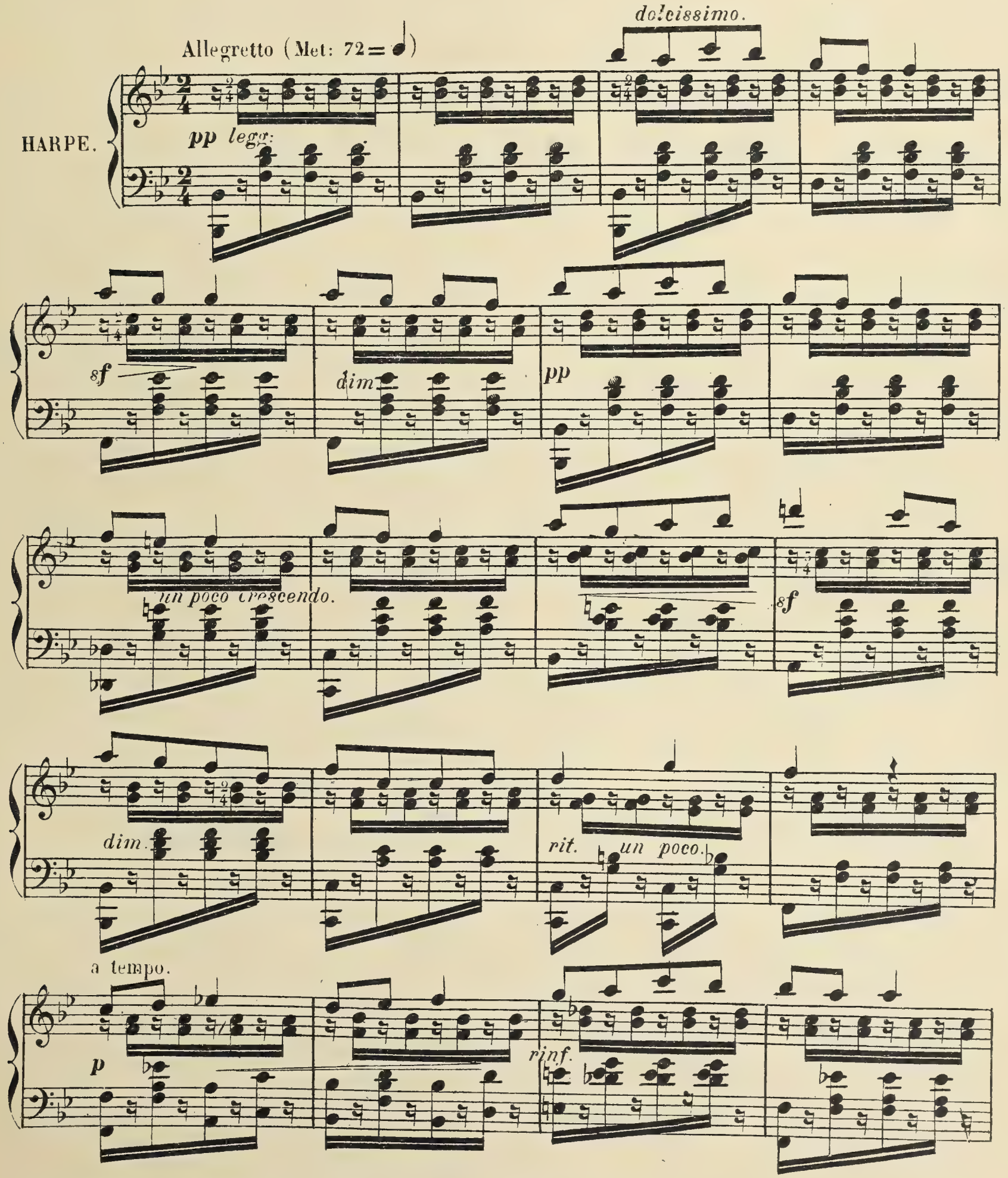
- *rall.*

ppp

QUATORZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le Contre temps.

N° 14 **FELIX GODEFROID**



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

(fix Mi♮)

p

crescendo.

sf

dim.

a tempo.

rit. un poco.

pp

sf

dim.

con espressione.

rall.

a tempo.

p

sf

dolce.

a tempo.

rall. e

dim.

p

rit. un poco.

sf

sf

p

rit. un poco.

a tempo.

sf

sf

dim.

sf

m.g.

rall. e dim.

pp

QUINZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le brisé en glissant le pouce

N° 15

FÉLIX GODEFROID

Andantino grazioso (Met: 60 = ♩.)

HARPE.

p molto legg.

rinf:

dolcissimo.

pp

(fix La ♮)

(fix Sol ♮ et Do ♮)

legg.

dim.

rit un poco

a tempo.

p

molto legg.

dim. e rall.

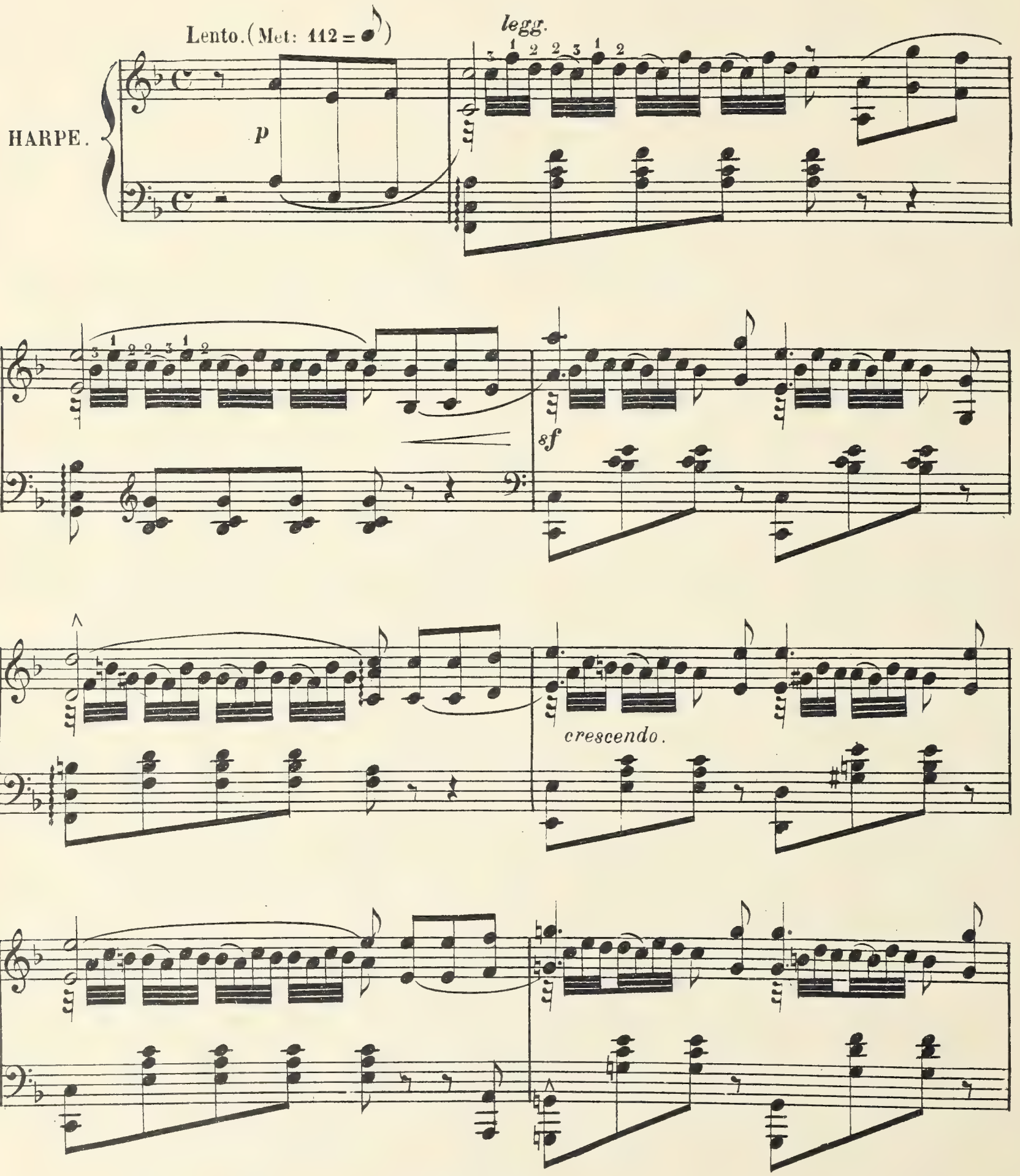
ppp

SEIZIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Répétition du second doigt

N° 16

FÉLIX GODEFROID



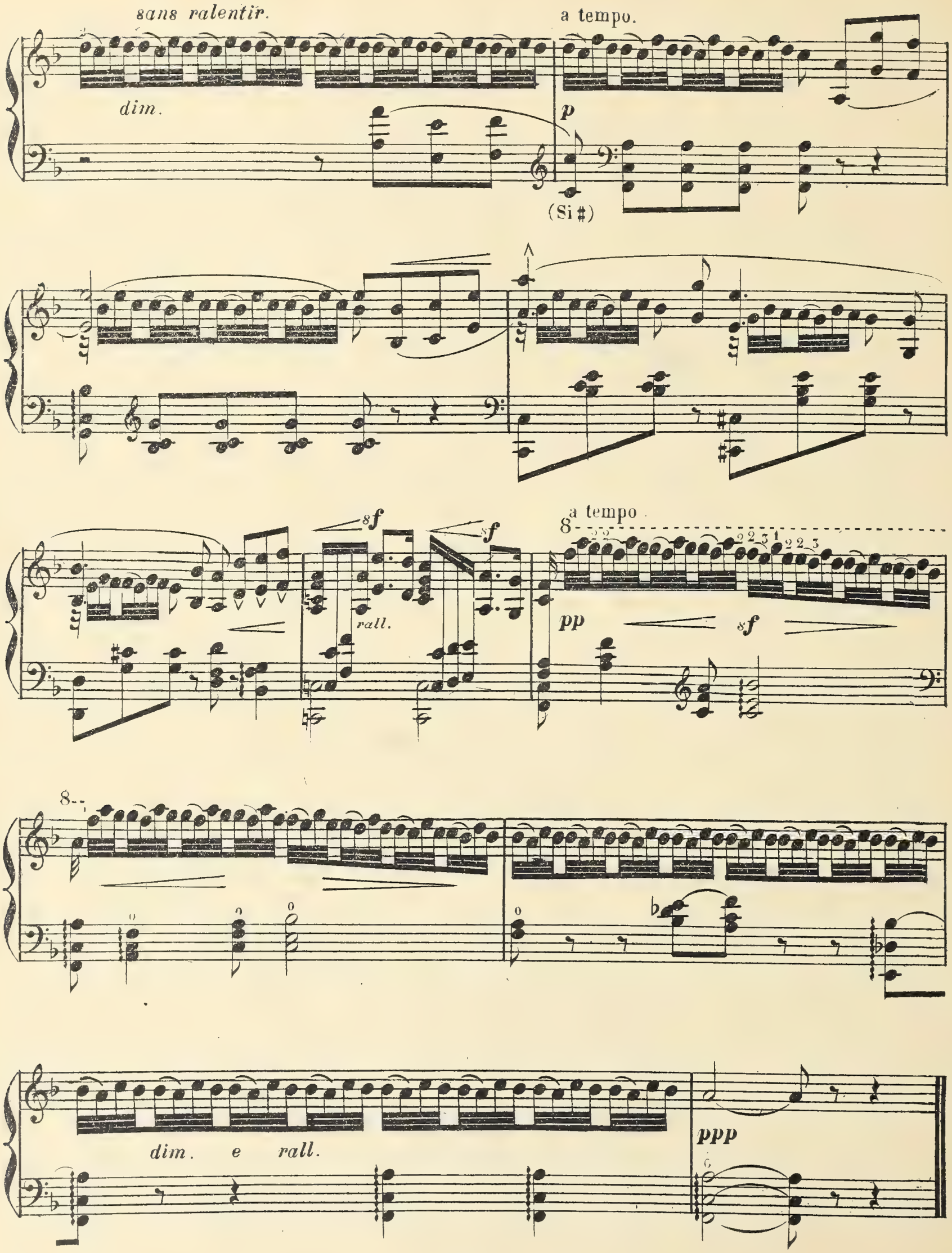
f *dim.* *p*

rit. *dim.* a tempo. *pp legg.* *sf un poco cresc.*

un poco cresc. *sf*

sf *dim.*

p *sf*


sans ralentir.
a tempo.
dim.
p
(Si ♯)
sf
sf
rall.
a tempo
pp
sf
dim. e rall.
ppp

DIX-SEPTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Sons étouffés à la main gauche.

N° 17

FÉLIX GODEFROID

Mouvement de Menuet un peu lent. (Met: 138 = ♩)

HARPE.

p étouffez les basses

sf *8f* *8f*

sf *f* *p*

dim. *pp*

Più lento.

dolce.

étouffez.

étouffez.

sf

p

sf

sf

sf

pp

1° tempo.

p

sf *sf* *sf*

f *p*

sf

sf

sf *dim.*

p

sf *sf* *pp*

DIX-HUITIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les notes glissées.

№ 18

FÉLIX GODEFROID

Allegretto (Met. 96=♩)

HARPE

p *molto legg.* *sf*

a tempo.

ritard. *p*

sf *sf*

glissez. *ritard.* *dim.* *e* *rall.*

a tempo.

p *legg.* *molto legg.*

Tous droits d'execution et de reproduction réservés.

D.4208.

f

8

animato.

ff

m.g.

8

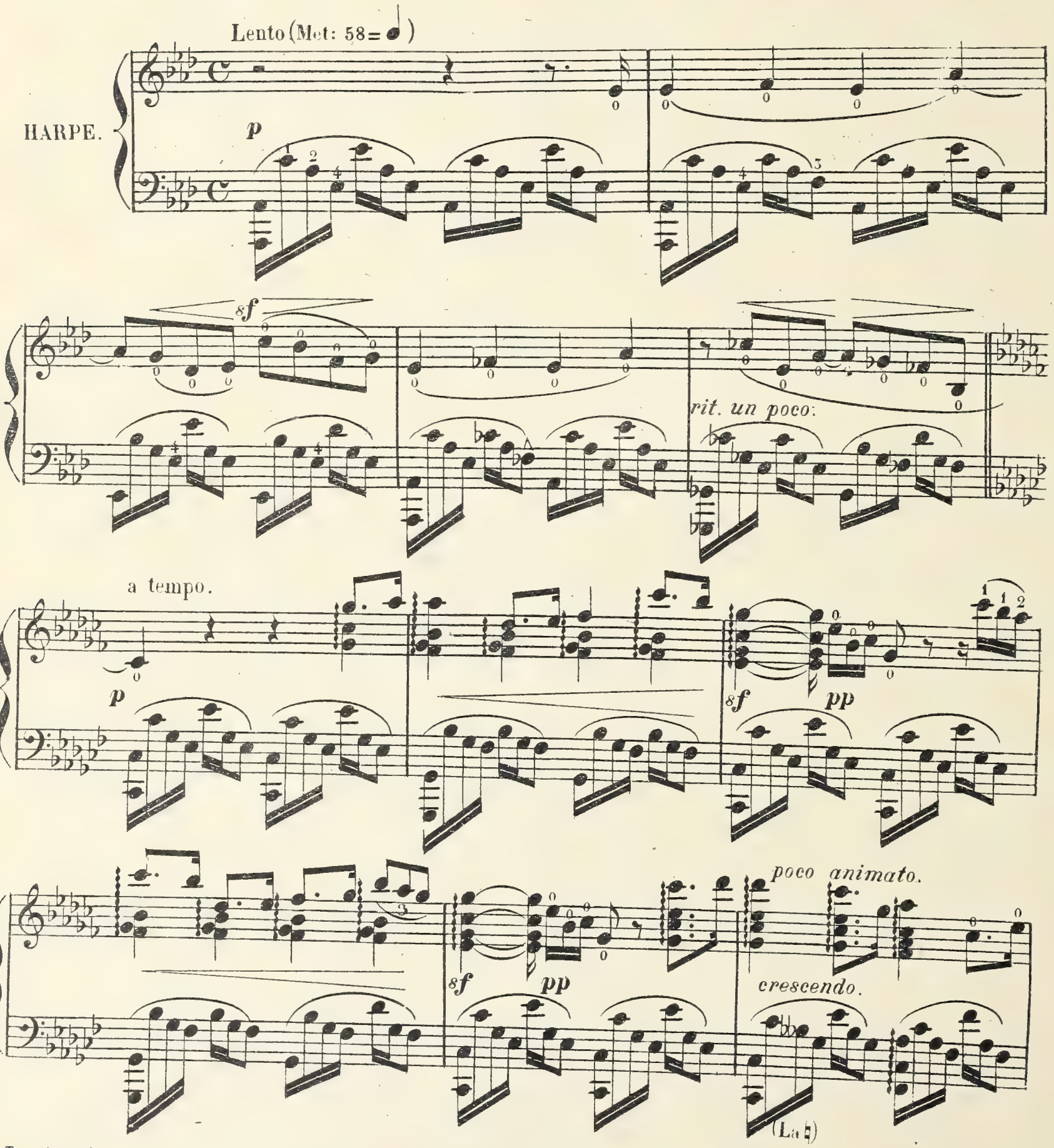
ff

DIX-NEUVIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Les sons harmoniques.

N° 19

FÉLIX GODEFROID



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

f

dim.

1º tempo *a piacere.*

rall.

pp

a tempo.

sf *rall.*

pp legg.

crescendo ed animato.

f

rall. e dim.

dim.

1° tempo.

pp

molto legg.

dim.

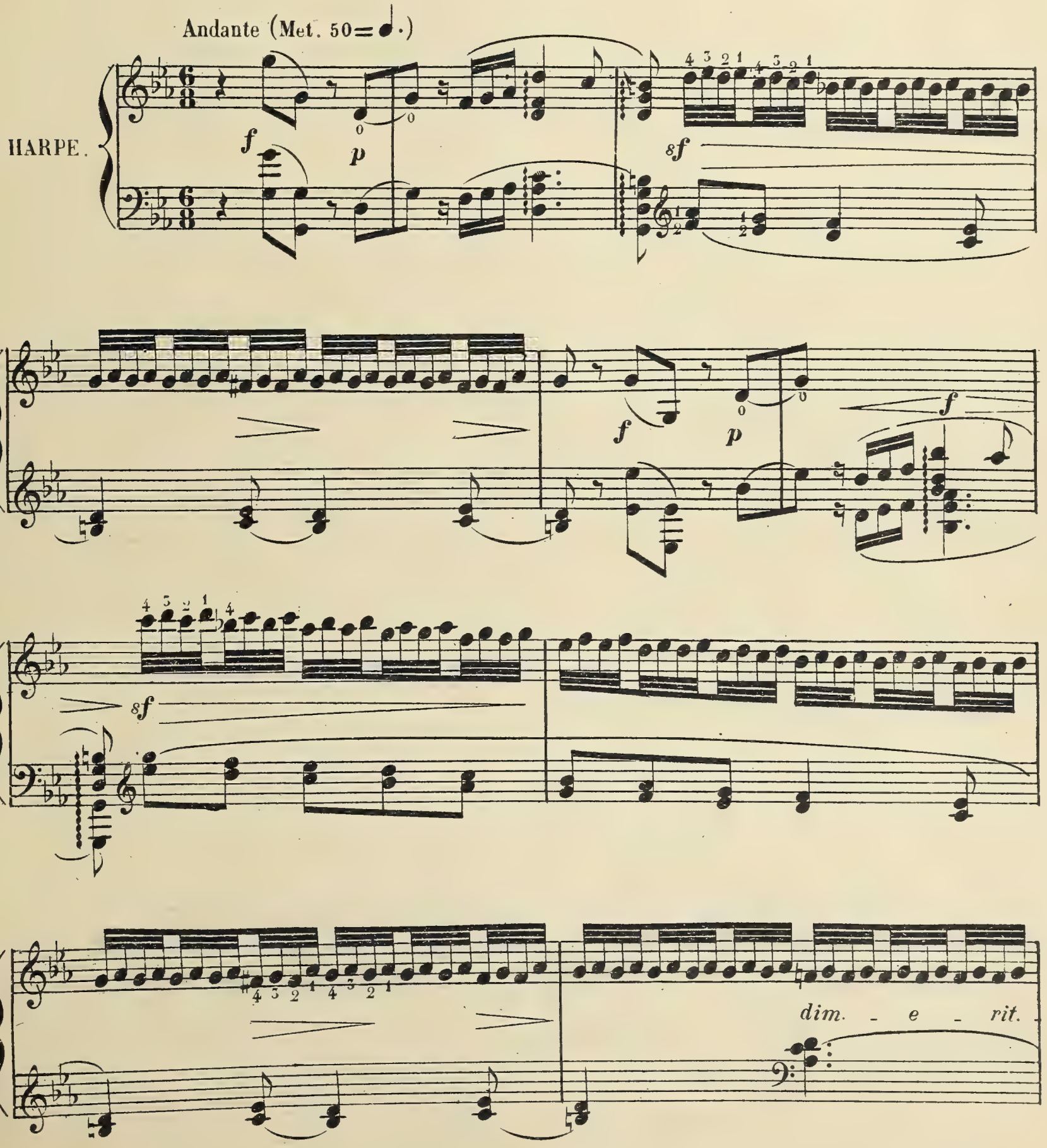
8

ppp

VINGTIÈME
EXERCICE EN FORME D'ÉTUDE MÉLODIQUE

Le trille à quatre doigts.

N° 20 **FÉLIX GODEFROID**



Tous droits d'exécution et de reproduction reservés.

Un poco Andantino.

- un - poco.

p

f

1º tempo.

dim.

p dolce e rall.

8f

p legg. e grazioso.

crescendo

f *dim. - e - rit. -*

Même mouvement.

un - poco

pp

f

dim.

1° tempo.

dolcissimo - e - rall.

pp *sf*

dim.

1 4 3 2

pp

più dim. e

rall. *un* *poco.*

ppp

D.4210. GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23, Fg St Denis, Paris